

JAARVERSLAG

VERENIGING REMBRANDT



2009



De Vereniging Rembrandt werd onder de naam 'Vereniging Rembrandt tot behoud in Nederland van kunstschaten' opgericht op 24 september 1883. Het doel van de Vereniging is het behouden en uitbreiden van kunstschaten voor Nederland, en het verrijken van het openbare bezit aan kunstschaten in Nederland, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties. De Vereniging is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam, no. V40531186.

Beschermvrouwe

H.M. de Koningin

Erevoorzitters

Mr. G. van Tienhoven 1894-1914
Dr. E. Heldring 1953-1954
Mr. Chr.P. van Eeghen 1962-1968

Ereleden

J. Philip van der Kellen 1885-1906
Mr. J.F. van Lennep 1892-1893
J.C.J. Drucker 1909-1945
Mevrouw M.L. Drucker-Fraser 1909-1945
Dr. A. Bredius 1922-1946
Dr. H.W.A. Deterding 1929-1938
Dr. A.F. Philips 1933-1951
D.G. van Beuningen 1933-1955
Dr. J.H. van Heek 1933-1957
W. van der Vorm 1938-1957
Dr. J.C.J. Bierens de Haan 1950-1951
I. de Bruyn 1950-1953
Mevrouw J.G. de Bruyn-van der Leeuw
1950-1960
N. Ottema 1953-1955
Jhr. F.J.E. van Lennep 1965-1980
Mevrouw dr. E. Frederiks 1994-
Mr. W. baron van Dedem 2002-
Mr. J.M. Boll 2009-

BESTUUR

Dr. M. Sanders, *voorzitter* *
Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck
van der Oije, *vice-voorzitter* *
Mevrouw mr. A.A. van Berge, *secretaris* *
Drs. A.A. Fock, *penningmeester* *
Drs. F.J. Duparc
Prof. dr. R.E.O. Ekkart *
Mevrouw prof. dr. C.W. Fock
Prof. dr. P.A. Hecht
Drs. W.M.J. Pijbes
Dr. C.B. Smithuijsen
Dr. E.J. van Straaten
Mevrouw L.C.E. van Tets-van Tienhoven
Jhr. M.A. van Weede

RAAD VAN ADVISEURS

Dr. J.N.M. van Adrichem
Prof. Dr C. Blotkamp
Mevrouw prof. dr. C.A. Chavannes-Mazel
Prof. dr. M. Forrer
Mr. Th. Groenewald
Mr. F.A.J. van Hall
Mr. H.F. Heerkens Thijssen
Drs. J.J. Heij
Drs. J.H. van Heijningen Nanninga
Drs. B.F. van Ittersum
J.M.N. Leighton
Mevrouw drs. D.H.A.C. Lokin
Drs. G. Luijten
Prof. dr. V. Manuth
Mevrouw mr. E.M.L. Moerel
Mr. A.R.T. Odle
Dr. D. Overbosch
Mr. L.R.J. ridder van Rappard
Mr. S.A. Reinink
Dr. P.H. Rem
Mevrouw dr. H.H. Pijzel-Dommisse
Mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie
Prof. dr. P. Schnabel
Drs. P.J. Schoon
Mevrouw dr. M.F. Simon Thomas
A.L. Stal
A.G.L. Strengers
Drs. C. baron van Tuyll van Serooskerken

E.W. Veen

Mevrouw ir. M.L.W. Vehmeijer-Verloop
Mevrouw mr. P.H.E. Voûte
Drs. W. Weijland

COMMISSIE VAN TOEZICHT

NATIONAAL FONDS 1930

Mr. Th. Groenewald
Ph.F. Korthals Altes
Drs. H.J.A.T. Meertens

BUREAU

Drs. H.M. Blankenberg, *directeur*
Mevrouw drs. F.M. Bijl de Vroe-Verloop,
contacten musea/PR
Mevrouw P. Taal, *secretariaat*
Mevrouw A.J.M. Devilee, *ledenadministratie*
Mevrouw M.R. Mangroelal,
ledenadministratie

VERENIGING REMBRANDT

Lange Voorhout 15
2514 EA Den Haag
T: 070 - 427 17 20
F: 070 - 427 19 40
E: bureau@verenigingrembrandt.nl
www.verenigingrembrandt.nl



* tevens lid van het bestuur van de Stichting
Nationaal Fonds Kunstbezit

Jaarverslag 2009

INLEIDING

Op 18 januari 2009 kwam de tentoonstelling *125 grote liefdes* met steun van de Vereniging Rembrandt in het Van Gogh Museum ten einde. Daarmee werd de viering van het 125-jarig bestaan van de Vereniging definitief afgesloten. Dat de viering zeer succesvol is geweest, was al in het verslag over 2008 te lezen. In het jaar 2009 heeft het Bestuur de lustrumactiviteiten uitgebreid geëvalueerd. Ook na 125 jaar blijkt er voor de Vereniging Rembrandt een rol te zijn weggelegd ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit. Over de toekomstige invulling van die rol zijn in het verslagjaar door het Bestuur en de Raad van Adviseurs in werkgroepverband gesprekken gevoerd, waarbij ook de suggesties van leden werden betrokken. In het voorjaar van 2010 zullen de resultaten zijn samengevat in een toekomstvisie.

De financiële crisis heeft ook de kunstwereld niet onberoerd gelaten. Zo waren de veilingprijzen minder voorspelbaar dan ooit, verdwenen belangrijke particuliere verzamelaars van het toneel en moesten kunstinstellingen zo mogelijk nog behoedzamer dan anders met hun middelen omgaan. Toch bood de situatie ook kansen: zo slaagde het Rijksmuseum er in om op de veiling van Christie's Londen mede met steun van de Vereniging Rembrandt een paar kapitale huwelijkskoffers van André-Charles Boulle te verwerven. Het is de vraag of dit het museum in een financieel gezond tijdperk zou zijn gelukt.

De Vereniging Rembrandt kon, gesterkt door het tot 11.767 toegenomen ledental en een weer positief beleggingsresultaat, steun verlenen aan de verwerving van 18 kunstaankopen door Nederlandse musea.

DOELSTELLING EN MIDDELEN

■ ‘Het doel van de Vereniging is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van het Nederlands openbaar kunstbezit, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties.’

(art. 3 van de statuten)

In het lustrumjaar 2008 heeft de Vereniging zichtbaar kunnen bijdragen aan het vergroten van de publieke belangstelling voor het openbaar kunstbezit, getuige onder andere de overweldigende bezoekersaantallen van de lustrumtentoonstelling, de herdruk van het jubileumboek, het toegenomen ledental en de positieve reacties op het lustrumsymposium. Hiermee werd tevens duidelijk hoe belangrijk het voor de Vereniging is om zichtbaar te zijn voor het publiek. Zonder gebouw en collectie doet die gelegenheid zich voor de Vereniging Rembrandt maar sporadisch voor. Tegen deze achtergrond is het verheugend dat in 2009 bij het afscheid van Jan Maarten Boll als voorzitter van de Vereniging Rembrandt een ‘Vereniging Rembrandt Fellowship’ kon worden ingesteld aan de Universiteit Utrecht, waarmee, zoals hierna zal worden toegelicht, aan zowel de educatieve als de communicatieve rol van de Vereniging verder inhoud kan worden gegeven.

De centrale doelstelling van de Vereniging blijft het verrijken van het openbaar kunstbezit. De financiële middelen hiertoe zijn afkomstig uit de contributies en donaties van de leden, uit een jaarlijkse bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds en uit de opbrengst van het vermogen. Dit laatste toonde in 2009 weer een positief resultaat.

In het verslagjaar kon de Vereniging Rembrandt de musea hiermee met in totaal € 1.429.254 ondersteunen bij aankopen. Dat is minder dan in 2008, toen de steunverlening bijna € 2 mln. bedroeg. Dit heeft wellicht te maken met de terughoudendheid van de aanvragende musea, die minimaal 50% van de aankoopbedragen zelf moeten opbrengen. Na het aanzienlijke verlies op de beleggingen in 2008 kwam de lagere uitkering overigens niet ongelegen met het oog op het herstel van het vermogen.

De kosten van de organisatie waren in het verslagjaar ruim € 200.000 hoger dan begroot. De oorzaken hiervan lagen onder meer in het wegvallen van de sponsorbijdrage voor het Bulletin, de vervanging van het automatiseringssysteem en hogere personeelskosten. Deze zijn deels te herleiden naar de vervanging wegens langdurige ziekte bij de ledenadministratie en een structurele versterking van het secretariaat met het oog op de sneller dan verwachte ledentoeename.

Tegenover de hogere uitgaven stonden hogere contributie-inkomsten. Het bedrag aan giften was weliswaar lager dan in het lustrumjaar 2008 – toen een bijzondere actie ruim € 100.000 extra opleverde, naast nog de buitengewone opbrengst van € 270.000 van het lustrumgala – maar aanzienlijk hoger dan in de voorgaande jaren.

STEUNVERLENING

■ De Vereniging Rembrandt beschouwt kunst als een belangrijke factor in onze samenleving. Zij ondersteunt daarom vanouds de verrijking van ons openbaar kunstbezit – kunst die voor iedereen toegankelijk is – door financieel bij te dragen aan museale verwervingen.

Het Bestuur beoordeelt de aanvragen van musea en wordt daarbij geadviseerd door leden van de Raad van Adviseurs.

Uitgangspunt bij toewijzing van steun is dat een aankoop waarde toevoegt aan ons openbaar kunstbezit, dat het kunstwerk van hoge kwaliteit is en dat de herkomst onomstreden is. Ook de aankoopprijs wordt in de overwegingen betrokken.

In het verslagjaar werden 40 aanvragen behandeld (in 2008: 39). Daarvan werden er 11 afgewezen en 5 teruggetrokken. Van 2 aanvragen werd de behandeling uitgesteld. Er werden 22 aanvragen gesteund (in 2008: 25). 4 daarvan werden op de veiling overboden, zodat uiteindelijk aan 18 aankopen werd bijgedragen (2008: 19).

In totaal werd voor € 1.429.254 bijgedragen aan aankopen (2008: € 1.962.798). Van de toegewezen steun was € 203.754 afkomstig uit Fondsen op Naam en kwam € 82.750 ten laste van Themafondsen. De lagere bijdrage ten opzichte van 2008 betekende niet dat de Vereniging Rembrandt minder geld beschikbaar had. Een factor was dat enkele musea aan steun was toegezegd op de veiling werden overboden, aldus de grillige kunstmarkt illustrerend.

Voor een overzicht van de in het verslagjaar gesteunde kunstwerken verwijzen wij naar de desbetreffende pagina in dit verslag (p.28).

VOORJAARSBIJEENKOMST

■ De Voorjaarsbijeenkomst werd gehouden op 2 mei en stond in het teken van het afscheid van mr. Jan Maarten Boll, vanaf 1985 bestuurslid en sinds 1996 voorzitter van de Vereniging Rembrandt.

Ter gelegenheid van zijn afscheid was in de Aula van de Universiteit van Amsterdam een bijeenkomst georganiseerd waar de betekenis van kunst voor onze samenleving centraal stond. Na een welkomstwoord door mr. Jan de Vries Robbé werden over dit onderwerp inleidingen gehouden door prof. dr. Paul Schnabel, prof. dr. Peter Hecht, prof. dr. Henk van Os en Lodewijk de Waal.

Minister dr. Ronald Plasterk van OC&W overhandigde mr. Jan Maarten Boll de Museummedaille vanwege zijn verdiensten voor het openbaar kunstbezit.

Van de stad Amsterdam ontving hij daarnaast de zilveren stadsmedaille uit handen van burgemeester dr. Job Cohen.

Mevrouw mr. Yvonne van Rooy, voorzitter van het College van Bestuur van de Universiteit Utrecht, kondigde een bijzonder – door de Vereniging Rembrandt ingesteld en door het K.F. Heinfonds financieel mede mogelijk gemaakt – Fellowship bij haar universiteit aan, als duurzaam vervolg op de succesvolle samenwerking tussen de Universiteit Utrecht en de Vereniging Rembrandt bij het 125-jarig bestaan van de Vereniging. Bestuurslid prof. dr. Rudi Ekkart bood mr. Jan Maarten Boll het eerste exemplaar aan van het boekje *Vereniging Rembrandt verrijkend en verreikend*, waarin ruim twintig auteurs schrijven over een kunstwerk dat met steun van de Vereniging Rembrandt werd aangekocht.

Aan het eind van de bijeenkomst droeg de heer Boll de voorzittershamer over aan dr. Martijn Sanders.

In het Amsterdams Historisch Museum, waar de tentoonstelling *Old Masters of Amsterdam* kon worden bezichtigd, was er voor de ruim 400 aanwezige leden gelegenheid om afscheid van de heer Boll te nemen.

ALGEMENE LEDENVERGADERING

■ De Algemene Ledenvergadering wordt jaarlijks in het najaar gehouden. Tegenover dit hoogste orgaan van de Vereniging legt het Bestuur rekening en verantwoording af over het gevoerde beleid. Het Bestuur presenteert dan tevens de plannen voor het komende jaar.

In 2009 werd de Algemene Ledenvergadering op 3 oktober gehouden in de Nederlands Gereformeerde Kerk in Enschede. De leden keurden het jaarverslag over 2008 goed en ondersteunden de voorstellen van het Bestuur met betrekking tot de samenstelling van Bestuur en Raad van Adviseurs en de overige beleidsvoornemens.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering werd mr. Jan Maarten Boll door het Bestuur voorgedragen voor het erelidmaatschap. De heer Boll heeft zich in zijn hoedanigheid als lid en voorzitter van het Bestuur van de Vereniging Rembrandt en als initiator en voorzitter van de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit (1998-2009) op bijzondere en succesvolle wijze ingezet voor het Nederlands openbaar kunstbezit. Daarnaast heeft hij persoonlijk een aantal belangwekkende kunstwerken aan verschillende Nederlandse musea geschonken. De voordracht voor het erelidmaatschap werd door de vergadering met algehele bijval begroet.

Tijdens de vergadering sprak voorzitter Sanders een dankwoord uit aan het adres van de aftredende bestuursleden drs. H.B. van Wijk en mr. J.G. de Vries Robbé. De heer Van Wijk was sinds zijn aantreden in 1998 penningmeester van de Vereniging en tevens van de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit. Ook was hij penningmeester van de Lustrumcommissie.

De heer De Vries Robbé maakte sinds 1999 deel uit van het Bestuur. Daarnaast gaf hij als voorzitter van de Lustrumcommissie leiding aan de succesvolle lustrumactiviteiten in 2008.

De directeur van het Rijksmuseum Twenthe, drs. Lisette Pelsers, sloot de bijeenkomst af met een inleiding over haar museum, waar de leden na de vergadering werden ontvangen.

LEDEN

■ De in het lustrumjaar 2008 behaalde ledenwinst zette zich in 2009 voort tot een verheugend aantal van 11.767 aan het eind van het verslagjaar. Dit resultaat was in belangrijke mate te danken aan de zichtbaarheid van de Vereniging in het lustrumjaar, maar ook aan de nieuwe website die inschrijving online mogelijk maakt. De lustrumactiviteiten – en met name de tentoonstelling *125 Grote Liefdes* – hebben veel indruk op het publiek gemaakt. De boodschap dat de particuliere inbreng bij de verrijking van ons openbaar kunstbezit cruciaal is, is klaarblijkelijk goed aangekomen. Overigens blijft het streven het ledenaantal in de toekomst nog verder te doen groeien.

Ook op de kunst- en antiekbeurzen pAn en TEFAF presenteerde de Vereniging Rembrandt zich en men kon zich hier op aantrekkelijke voorwaarden voor het lidmaatschap opgeven.

Op 17 en 24 april organiseerde het Rijksmuseum speciaal voor leden van de Vereniging Rembrandt een reeks rondleidingen langs door de Vereniging gesteunde kunstwerken.

Het SM's, het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, ontving op 24 april de leden met bijzondere belangstelling voor kunstnijverheid ter gelegenheid van de tentoonstelling *The Unexpected – van Picasso tot Penck, van Appel tot Koons* – met een inleiding door prof. dr. Titus Eliëns.

Het Westerkerkkoor organiseerde op 14 juni in samenwerking met het Rijksmuseum en de Vereniging Rembrandt een ontvangst met een concert in de Westerkerk naar aanleiding van de verwerving van het schilderij *Rue Notre Dame, Paris* van Johan Bartold Jongkind.

Op 16 november werden de leden met bijzondere belangstelling voor moderne kunst door directeur Gijs van Tuyl in het Stedelijk Museum te Amsterdam ontvangen ter gelegenheid van de verwerving van de foto *Frankfurt*

van Andreas Gursky met steun van het Titus Fonds van de Vereniging Rembrandt.

Op 18 december waren de leden te gast in het Rijksmuseum voor de presentatie door dr. Reinier Baarsen van de met steun van de Vereniging Rembrandt verworven huwelijkskoffers van André-Charles Boulle.

Leden betalen een contributie (€ 60,- voor het individuele lidmaatschap en € 85,- voor een partner- of echtpaarlidmaatschap) Hiervoor ontvangt ieder lid de Rembrandtkaart, die gratis toegang geeft tot de vaste collectie van alle door de Vereniging gesteunde musea, drie maal per jaar het Bulletin en uitnodigingen voor bijeenkomsten van de Vereniging. Een aantal leden vindt de hoogte van de contributie, gezien de tegenprestaties van de Vereniging, bescheiden. Omdat zij veel belang hechten aan de steunverlening aan museale aankopen, bedenken zij de Vereniging naast hun contributie met extra schenkingen of soms nalatenschappen. Deze extra bijdragen blijven een substantieel bestanddeel van de inkomsten van de Vereniging Rembrandt uitmaken. De leden maken daarbij gebruik van de betreffende informatie op de website www.verenigingrembrandt.nl of van de brochure *Geven om Kunst, de Kunst van het geven*, die op verzoek wordt toegezonden.

Het Bestuur beschouwt de leden overigens bepaald niet alleen als een bron van inkomsten: de Vereniging Rembrandt kent zeer mondige en betrokken leden, wier meningen niet alleen op prijs worden gesteld maar ook daadwerkelijk in het beleid worden betrokken. De leden reageren alert op de artikelen in het Bulletin en op de – steeds vaker bezochte – website. Zij zijn een klankbord voor het Bestuur en vormen het maatschappelijk draagvlak van de Vereniging. Zowel voor hun morele als financiële steun is het Bestuur de leden van de Vereniging Rembrandt buitengewoon dankbaar.

FONDSEN OP NAAM EN THEMAFONDSEN

■ Naast de jaarlijkse contributies en donaties van de leden ontvangt de Vereniging bijdragen uit nalatenschappen. Erfstaters kunnen bij testament hun nalatenschap oormerken door deze geheel of gedeeltelijk onder te brengen in een Fonds op Naam of Themafonds.

Fondsen op Naam en Themafondsen kunnen ook bij leven worden ingesteld; zij bieden leden de mogelijkheid om schenkingen richting te geven. Een Fonds op Naam kan worden gesticht vanaf € 75.000, eventueel in vijf gelijke jaarlijkse termijnen. De oprichter kan zelf de naam en de bestemming van het fonds bepalen, mits passend bij de doelstellingen van de Vereniging Rembrandt.

Aan Themafondsen kan worden deelgenomen vanaf € 5.000 per jaar, eventueel in vijf gelijke jaarlijkse termijnen.

In het verslagjaar werden twee nieuwe Fondsen op Naam ingesteld: het *Claude Monet Fonds* voor de verwerving van impressionistische kunst en het *Petra van Maaren Fonds* voor aankopen ten behoeve van het openbaar kunstbezit, bij voorkeur in Weesp.

De Vereniging Rembrandt is de initiatiefnemers zeer erkentelijk.

TITUS CIRKEL/TITUS FONDSEN

■ Het Titus Fonds van de Vereniging Rembrandt is een bijzonder Fonds op Naam omdat het gevormd wordt uit de jaarlijkse bijdragen van leden van de Titus Cirkel. Dit zijn ca. 125 jongere leden van de Vereniging Rembrandt met een bijzondere belangstelling voor kunst en verzamelen. Zij dragen substantieel bij aan de Vereniging Rembrandt. In 2009 vierde de Titus Cirkel zijn eerste lustrum. Op voordracht van hun eigen aankoopcommissie bepalen de leden jaarlijks aan welke kunstwerken die door het Bestuur van de Vereniging Rembrandt steun kregen toegezegd, het Titus Fonds bijdraagt.

Tijdens het drukbezochte jaardiner op 14 mei in W 139 in Amsterdam viel de keuze in het verslagjaar op de monumentale foto's *Frankfurt* en *Mayday 5* van Andreas Gursky voor het Stedelijk Museum Amsterdam.

Delegaties van de Titus Cirkel bezochten Art Rotterdam, de Caldic Collectie, de TEFAF en Art Basel. Op 4 oktober werd voor de Titus-leden en hun kinderen een speciale middag georganiseerd in het Stedelijk Museum Schiedam.

In november maakte een 40-tal leden van de Titus Cirkel een memorabele lustrumreis naar New York, waarbij musea, galleries en particuliere kunstverzamelingen werden bezocht.

Op 25 november werden de leden ontvangen in het FOAM voor een presentatie van de foto's van Sanne Sanne, waarvan de aankoop mede door het Titus Fonds mogelijk werd gemaakt, door Matti Boom en Marcel Vrijl.

De leden van de Titus Cirkel committeren zich in principe voor vijf jaar. Het is zeer verheugend dat, nu deze termijn is afgesloten, ruim driekwart van de Titus leden voor een tweede termijn heeft bijgetekend. Van het resterende kwart hebben de meesten inmiddels de maximale leeftijd voor het Titus-lidmaatschap van 50 jaar bereikt. Wegens het grote succes van de Titus Cirkel bestaan er plannen voor een tweede cirkel volgens hetzelfde principe.

GROOTOUDER GEZELSCHAP

■ Het Grootouder Gezelschap bestaat uit een groep van betrokken leden van de Vereniging Rembrandt die niet alleen extra willen bijdragen aan de verrijking van het Nederlands openbaar kunstbezit, maar die ook de generatie van hun kleinkinderen in een vroeg stadium willen

laten kennismaken met kunst door middel van boeiende (kinder)programma's in de musea. De gedachte achter het Grootouder Gezelschap is dat veel mensen op zeer jonge leeftijd met beeldende kunst in aanraking kwamen toen zij aan de hand van opa of oma voor het eerst een museum bezochten: een ervaring die vaak een kiem legde voor interesse in kunst op latere leeftijd.

Op 11 januari was het gezelschap te gast in het Van Gogh Museum, nog net op tijd om een bezoek te kunnen brengen aan de tentoonstelling *125 grote liefdes*.

Op 27 september bracht het Grootouder Gezelschap met de kleinkinderen een bezoek aan Nationaal Museum Paleis het Loo, waar het werd ontvangen door directeur dr. J.R. ter Molen.

EDUCATIE

■ In 2002 werden de statuten van de Vereniging Rembrandt uitgebreid met een educatieve doelstelling. Hiermee werd inhoud gegeven aan de behoefte van de Vereniging Rembrandt om naast het verrijken van onze openbare collecties ook de kennis omtrent ons kunstbezit te bevorderen.

De eerdergenoemde activiteiten van de Titus Cirkel, het Grootouder Gezelschap en andere door de Vereniging georganiseerde bijeenkomsten in musea, sluiten op die doelstelling aan, evenals de uitgave van het Bulletin en de presentatie van de website.

In het lustrumjaar 2008/09 kon meer dan ooit tevoren inhoud worden gegeven aan de educatieve doelstelling door middel van de tentoonstelling *125 grote liefdes* en de verschijning van het boek *125 jaar openbaar kunstbezit met steun van de Vereniging Rembrandt*. De wens om aan deze twee projecten – zij het in beperktere vorm – een vervolg te geven werd vervuld in de vorm van het eerder genoemde Vereniging Rembrandt Fellowship

Dit Fellowship zal in de komende vijf jaar worden bekleed door prof. dr. Peter Hecht, die zowel de gastconservator van de jubileumtentoonstelling als de auteur van het boek was.

Het ligt in de bedoeling om het Fellowship inhoud te geven door een jaarlijkse tentoonstelling (vanaf 2011) en een bijbehorende publicatie. Studenten kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht volgen aansluitende colleges. Tijdens de tentoonstelling zullen lezingen en rondleidingen worden verzorgd.

COMMUNICATIE, PERS EN PUBLICITEIT

■ Zoals viel te verwachten ebde de ruime aandacht die de Vereniging Rembrandt in de pers ten deel viel na het sluiten van de tentoonstelling *125 grote liefdes* op 19 januari 2009 snel weg.

Het positieve effect van de lustrumactiviteiten ijfde echter nog maandenlang door, getuige de gestage leden-

aanwas in de eerste maanden van het verslagjaar. Van blijvende waarde is de nieuwe website, die ter gelegenheid van het verslagjaar met financiële steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds kon worden gerealiseerd.

De website www.verenigingrembrandt.nl, die uitgebreide informatie geeft over de Vereniging Rembrandt en de kunstwerken die zij sinds 1883 heeft helpen verwerven, en die de mogelijkheid biedt om online voor het lidmaatschap in te tekenen, is met het Bulletin het belangrijkste communicatiemiddel van de Vereniging. Het Bulletin verschijnt driemaal per jaar. In deze uitgave worden onder andere artikelen gepubliceerd over de met steun van de Vereniging verworven kunstwerken.

Het Bulletin werd in het verslagjaar geredigeerd door Teio Meedendorp en Gerdien Wuestman en vormgegeven door Van Rosmalen & Schenk te Amsterdam. De druk en distributie werd verzorgd door Drukkerij Onkenhout BV in Almere. Het Jaarverslag wordt de leden en relaties van de Vereniging met een van de afleveringen van het Bulletin toegestuurd. Het Jaarverslag wordt tevens op de website gepubliceerd.

Veel contacten met de leden van de Vereniging lopen via het Bureau, telefonisch en via e-mail. In het verslagjaar is de mogelijkheid gecreëerd voor leden om online in te tekenen voor bijzondere bijeenkomsten die de Vereniging in musea organiseert.

Voor de zichtbaarheid en de herkenbaarheid van een organisatie als de Vereniging Rembrandt is het ontbreken van een gebouw met een eigen collectie bepaald een nadeel. Aan de begunstigde musea wordt daarom gevraagd intern en in de pers zoveel mogelijk ruchtbaarheid te geven aan de steun die de Vereniging hen geeft.

De Vereniging Rembrandt onderhoudt contacten met vele verwante instellingen, zoals musea, organisaties op het gebied van kunst en cultuur, fondsen, beleidsmakers, media, verzamelaars etc.

De Vereniging Rembrandt is lid van de Vereniging van Financiële Instellingen (FIN) en houder van het CBF-keurmerk van het Centraal Bureau Fondsenwerving.

BESTUUR

■ Statutair bestaat het Bestuur van de Vereniging Rembrandt uit minimaal 11 leden. Aan het eind van het verslagjaar telde het Bestuur 13 leden. Het Bestuur is samengesteld uit drie disciplines: 1) particuliere liefhebbers en kenners; 2) onafhankelijke experts op het gebied van de kunst en 3) museumfunctionarissen.

Bestuursleden worden benoemd door de Algemene Ledenvergadering uit de leden van de Raad van Adviseurs. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en zijn daarna maximaal tweemaal herbenoembaar. Een bestuurder is niet benoembaar als

hij de leeftijd van zeventig jaar heeft bereikt. Een aftredend bestuurder is meer dan tweemaal herbenoembaar als alle leden van het Bestuur zich voor het voorstel tot herbenoeming uitspreken.

Leden van het Bestuur ontvangen als zodanig geen bezoldiging.

De verenigingsstatuten voldoen aan de regelgeving van het Centraal Bureau Fondsenwerving en de Code Goed Bestuur met betrekking tot mogelijke verstrenging van belangen.*

Het Bestuur kwam in het verslagjaar acht keer bijeen. Een van deze bijeenkomsten was speciaal gewijd aan de toekomststrategie van de Vereniging.

Op de Algemene Ledenvergadering van 3 oktober 2009 in Enschede traden de heren drs. H. B. van Wijk en mr. J.G. de Vries Robbé af wegens het vervullen van hun laatste termijn. De heer drs. A.A. Fock werd benoemd tot lid van het Bestuur en nam tegelijkertijd het penningmeesterschap over van de heer Van Wijk.

Het Bestuur is de heren Van Wijk en De Vries Robbé veel dank verschuldigd voor hun jarenlange inzet voor de Vereniging Rembrandt.

De Algemene Ledenvergadering ondersteunde de voordracht tot herbenoeming van mevrouw L.C.E. van Tets-van Tienhoven en prof. dr. R.E.O. Ekkart. Prof. Ekkart zal niet zijn gehele termijn van vier jaar als lid van het Bestuur volmaken maar in 2012, het jaar van zijn pensionering, terugtreden.

RAAD VAN ADVISEURS

■ Statutair telt de Raad van Adviseurs minimaal tweemaal zoveel leden als het aantal leden van het Bestuur. Ultimo 2009 had de Raad 37 leden.

* Een aantal bestuursleden bekleedt nevenfuncties die voor het bestuurslidmaatschap van de Vereniging Rembrandt relevant (kunnen) zijn:

Prof. dr. R.E.O. Ekkart: vice-voorzitter Stichting Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum, lid Museumadviescommissie Centraal Museum Utrecht.

Drs. A.A. Fock: penningmeester Bestuur Europese Culturele Stichting (ECS); waarnemer bij de Raad van Toezicht Prins Bernhard Cultuurfonds namens de ECS.

Drs. W.M.J. Pijbes: hoofddirecteur Rijksmuseum Amsterdam, lid Raad van Advies Chabotmuseum.

Mevrouw L.C.E. van Tets-van Tienhoven: lid Raad van Toezicht Mauritshuis, bestuurslid Stichting

Vrienden Mauritshuis, vice-voorzitter Stichting Museum Van Loon.

Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije: voorzitter Raad van Toezicht Maritiem Museum Rotterdam, lid Raad van Toezicht Legermuseum, voorzitter Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Dr. E.J. van Straaten: directeur Kröller-Müller Museum, lid Adviescommissie Restitutie Cultuurobjecten en Tweede Wereldoorlog.

Mevrouw prof. dr. C.W. Fock: bestuurslid Dr Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds.

Drs. F.J. Duparc: adviseur Gemeente Den Bosch inzake Noordbrabants Museum, adviseur Mauritshuis, lid advisory board Sotheby's International, adviseur SNS Reaal Fonds.

De leden van de Raad van Adviseurs worden door de Algemene Ledenvergadering benoemd uit leden van de Vereniging Rembrandt op voordracht van het Bestuur en met goedkeuring van de Raad van Adviseurs.

Leden van de Raad van Adviseurs worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en zijn daarna maximaal tweemaal herbenoembaar. Een aftredend adviseur is meer dan tweemaal herbenoembaar als dat geschiedt op voorstel van het Bestuur. Een lid van de Raad van Adviseurs treedt af na de jaarvergadering van het jaar waarin hij of zij de leeftijd van zeventig jaar heeft bereikt.

De leden van de Raad van Adviseurs dienen het Bestuur desgevraagd van advies over zaken aangaande kunstwerken waarvoor financiële steun wordt aangevraagd of over andere zaken die de Vereniging Rembrandt aangaan.

Leden van de Raad van Adviseurs ontvangen als zodanig geen bezoldiging.

In het verslagjaar maakte het Bestuur veelvuldig gebruik van de expertise van de leden van de Raad van Adviseurs.

De Raad van Adviseurs kwam driemaal bijeen met het Bestuur. Op 27 maart werd in het Rijksmuseum gediscussieerd naar aanleiding van een inleiding door bestuurslid prof. Ekkart over de restitutie van oorlogsbuit en op 6 november, eveneens in het Rijksmuseum, sprak inkomend lid van de Raad van Adviseurs mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie over de marketing van de Vereniging Rembrandt. Haar inleiding sloot aan bij de brainstorm die het Bestuur en de Raad van Adviseurs op 4 september hielden op de buitenplaats Trompenburg. Deze bijeenkomst was de eerste van een reeks themabijeenkomsten in het kader van de toekomstige strategie van de Vereniging.

De Vereniging is haar adviseurs zeer dankbaar voor hun betrokkenheid en inzet voor het openbaar kunstbezit.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering op 3 oktober stemden de leden in met de voordrachten van het Bestuur voor de Raad van Adviseurs van mevrouw drs. E. Barents, mr. F.A.J. van Hall, drs. G. Luijten, mevrouw mr. E.M.L. Moerel, dr. P.H. Rem, mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie en drs. W. Weijland.

Tevens werd ingestemd met de herbenoeming van drs. C. baron van Tuyl van Serooskerken.

De adviseurs drs. H.J.A.T. Meertens, M. van Rooy en drs. M.J.F. Weck waren niet herkiesbaar wegens het vervullen van hun laatste termijn. De Vereniging Rembrandt is hen veel dank verschuldigd voor hun jarenlange inzet en hun ambassadeurschap van de Vereniging Rembrandt.

Drs. A.A. Fock trad terug uit de Raad van Adviseurs vanwege zijn benoeming tot penningmeester van het Bestuur.

KLACHTENCOMMISSIE FONDSWerving

■ De Klachtencommissie Fondsenwerving is belast met de behandeling van eventuele klachten van gevers en leden van de Vereniging Rembrandt over de wijze van fondsenwerving, propaganda en voorlichting.

De samenstelling van de Klachtencommissie was ongewijzigd en bestond uit: mr. D.H. Beukenhorst, voorzitter, mevrouw mr. A.M. C. Marius-van Eeghen (secretaris), mevrouw mr. M.C. Scholten, dr. J.M. de Groot en mr. H. baron van Imhoff (plv. lid). De commissie kreeg in het verslagjaar geen klachten ter behandeling.

BUREAU

■ Het Bureau van de Vereniging Rembrandt is gevestigd in het gebouw van Pulchri Studio, Lange Voorhout 15 te Den Haag. De directeur wordt aangesteld door het Bestuur.

Het aantal personeelsleden bedroeg in het verslagjaar, uitgedrukt in full time arbeidsplaatsen 4,5.

De ledenadministratie kreeg in de eerste maanden van 2009 te maken met een verheugende ledenaanwas. Vanwege een tijdelijke onderbezetting wegens ziekte was hierdoor echter tevens enige tijd sprake van een administratieve stagnatie. Voor een aantal leden resulteerde een en ander in een verlate ontvangst van ledenkaarten, -stickers en acceptgirokaarten. Mevrouw drs. M.C. Philipse versterkte de administratie gedurende enkele maanden op projectbasis. De achterstand is inmiddels ingelopen.

Mevrouw M.R. Mangroelal trad in functie ter versterking van de ledenadministratie.

De financiële administratie van de Vereniging Rembrandt wordt verzorgd door Karskens Accountancy.

STICHTING NATIONAAL FONDS KUNSTBEZIT

■ De Vereniging Rembrandt is nauw verbonden met de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit. Deze Stichting richt zich op het steunen van aankopen door musea van kunstwerken die van eminent en evident belang zijn en waarvan de prijs zo hoog is dat deze niet alleen door de reguliere budgetten van Nederlandse musea, vriendenverenigingen en de Vereniging Rembrandt en andere fondsen gefinancierd kunnen worden.

Het vermogen van de Stichting, die werd opgericht in 1998, is afkomstig van de schenking van De Nederlandsche Bank aan het Nederlandse volk ter gelegenheid van het afscheid van de gulden en werd in eerste instantie benut voor de aankoop van Mondriaans *Victory Boogie Woogie* (Gemeentemuseum Den Haag). Vervolgens werd onder andere steun verleend bij de aankoop van Rembrandts *Oude Man* (Mauritshuis) en *Molens in het Westerveld, Zaandam* van Claude Monet (Van Gogh Museum) en het *Portret van de familie Lütjens* van Max Beckmann (Museum Boijmans Van Beuningen).

De commotie in de pers over een mogelijke beslaglegging op het schilderij *De bocht van de Herengracht te Amsterdam* van Gerrit Adriaensz. Berckheyde (Rijksmuseum) dat in 2008 werd aangekocht met steun van het Nationaal Fonds Kunstbezit, dankzij een bijzondere gift van Royal Dutch Shell, bleek prematuur. Het schilderij maakt inmiddels geheel volgens de bedoelingen deel uit van de permanente opstelling in het Rijksmuseum.

Het Bestuur van de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit bestaat uit leden van het 'Dagelijks Bestuur' van de Vereniging Rembrandt. Na het terugtreden van de heren Boll en Van Wijk bestond het Bestuur aan het eind van 2009 uit:

Dr. M. Sanders, voorzitter, mevrouw mr. A.A. van Berge, secretaris, drs. A.A. Fock, penningmeester, drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, vicevoorzitter en prof. dr. R.E.O. Ekkart.

Naast een Bestuur kent de Stichting een onafhankelijke Raad van Toezicht. Deze was per 31 december 2009 als volgt samengesteld: L.J. de Waal, voorzitter, A. Burgmans, dr. G. Zalm, mevrouw mr. Y.C.M.T. van Rooy, A.J. Scheepbouwer en drs. R.M.S.M. Munsters.

Mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst trad af als voorzitter na de vervulling van zijn laatste termijn. De heer Van Voorst was sinds de oprichting van het Nationaal Fonds in 1998 voorzitter van de Raad van Toezicht. Hem en de afgetreden leden van het bestuur is de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit veel dank verschuldigd voor hun inspanningen voor eminente en evident belangrijke kunstwerken voor ons openbaar kunstbezit.

BESTUURLIJKE ORGANISATIE, RELATIE MET BELANGHEBBENDEN

■ De scheiding tussen Bestuur en toezichthouders is statutair vastgelegd.

De Algemene Ledenvergadering (ALV) beslist over alle belangrijke zaken met betrekking tot de Vereniging, zoals de benoemingen in Bestuur en Raad van Adviseurs, het jaarverslag, de jaarrekening, de begroting en de beleidsvoornemens.

De bovengenoemde onderwerpen worden voorafgaand aan de ALV door het Bestuur ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Adviseurs. Bestuur en Raad van Adviseurs vergaderen twee keer per jaar.

Het Bestuur geeft leiding aan de Vereniging en bepaalt welke aanvragen voor steunverlening wel of niet worden toegewezen. Bestuursleden die op een of andere wijze betrokken zijn bij een aanvragende instantie zijn van de beraadslaging uitgesloten.

Het Bestuur vergadert ca. zes keer per jaar. De besluiten van het Bestuur worden vastgelegd in notulen. Het Bestuur toetst iedere eerstvolgende vergadering de voortgang.

Jaarlijks bij de bespreking van het concept jaarverslag evalueert het Bestuur het beleid en het eigen functioneren.

In het verslagjaar werd in het kader van de nieuwe te formuleren strategie van de Vereniging een werkgroep 'Governance' opgericht die voorstellen zal formuleren over het functioneren van de bestuurlijke organisatie.

Voor de uitvoering van het beleid en de beleidsvoorbereiding is het Bureau ingesteld, dat onder leiding staat van een directeur. De taken van de directeur zijn vastgelegd in een directiereglement.

De directeur overlegt regelmatig met het Bestuur en voert jaarlijks een functioneringsgesprek met een afvaardiging van het Bestuur.

Via de website en het Bulletin informeert het Bureau de leden tussentijds over de ontwikkelingen met betrekking tot de Vereniging. De reacties en suggesties van de leden worden door het Bureau beantwoord.

Bij de samenstelling van het Bestuur en de Raad van Adviseurs wordt steeds gekeken naar een evenwichtige verdeling van de benodigde deskundigheden. Kunst-historische expertise, kennis van het museale veld en de inbreng van particuliere kunstliefhebbers worden daarbij met name gewogen.

Kritisch wordt gekeken naar mogelijke belangenvermenging. Bestuursleden melden hun nevenfuncties bij de voorzitter.

De leden van het Bestuur onderschrijven de uitgangspunten van goed bestuur zoals omschreven in Bijlage 12 van het CBF-reglement. In het verslagjaar werd door het Bestuur een notitie van de bestuursleden De Vries Robbé en Schimmelpenninck van der Oije met betrekking tot mogelijke belangenvermenging goedgekeurd.

De evaluatie van de doelstellingen geschiedt aan de hand van de (meerjaren) begroting en een meerjarenplan. De doelstellingen worden minstens jaarlijks bij de bespreking van de jaarrekening en het jaarverslag geëvalueerd en zonodig aangepast. Specifieke doelstellingen en projecten, alsmede een optimale besteding van de middelen worden in de bestuursvergaderingen geëvalueerd.

De directe belanghebbenden van de Vereniging zijn de begunstigers (leden), de begunstigers (i.h.a. musea), andere kunstinstellingen en voorts overheden, collega-organisaties en andere relaties van de Vereniging. Door middel van het Bulletin, het jaarverslag, de website en incidentele mailings worden de belanghebbenden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de Vereniging. Tevens organiseert de Vereniging naast de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering en een Voorjaarsbijeenkomst bijzondere bijeenkomsten in musea voor geïnteresseerde leden en relaties van de Vereniging.

Het Bureau is het aanspreekpunt van de Vereniging en onderhoudt de contacten met de belanghebbenden via telefoon, e-mail en briefpost.

Voor eventuele klachten over de wijze van fondsenwerving en communicatie is er een Klachtencommissie.

BATEN EN LASTEN OVER 2009 EN BALANS

PER 31 DECEMBER 2009

■ Voor een beknopt overzicht verwijzen wij naar de bladzijde Financiële positie, die aan de Jaarrekening voorafgaat (p. 13).

VERWACHTINGEN VOOR HET KOMEND JAAR

■ Het Bestuur van de Vereniging Rembrandt had al vóór de organisatie van de viering van haar 125-jarig bestaan vastgesteld dat deze lustrumviering tevens een bezinning op de toekomst zou moeten zijn. De positieve respons op de lustrumactiviteiten maakte dat het Bestuur zich hier vol vertrouwen op kon richten.

In het najaar werd onder het nieuwe voorzitterschap van Martijn Sanders een negental werkgroepen ingesteld, bestaande uit leden van het Bestuur, de Raad van Adviseurs en medewerkers van het Bureau, die alle aspecten van de Vereniging analyseerden om uiteindelijk te komen tot een nieuwe strategie, waarin de ambities voor de komende jaren worden vastgelegd. Het ligt in de bedoeling om een dergelijke strategie vóór de zomer van 2010 te hebben geformuleerd. Duidelijk is al dat zal worden gestreefd naar groei van de inkomsten om de steunverlening bij kunstaankopen verder te kunnen uitbreiden zoals ook gewerkt zal worden aan de verdere groei van het ledental. In het komende jaar is op voorhand budget vrijgemaakt voor het stimuleren van het ledental en de stimulering van de vermogensgroei. In 2010 wordt een beperkte ledenaanwas verwacht. Indien de financiële markten zich enigszins herstellen, zal naar verwachting het vermogen een lichte groei doormaken. Het vermogensbeheer, dat door de Vereniging is uitbesteed, zal kritisch worden gevolgd.

Naar verwachting zal in het jaar 2010 een bedrag van ca. € 1,5 mln. beschikbaar zijn voor steunverlening uit het reguliere budget, naast ca. € 800.000 die zo nodig uit de verschillende Fondsen op Naam beschikbaar gesteld kunnen worden.

In het verslagjaar hebben gesprekken plaatsgevonden met de BankGiro Loterij over de mogelijkheid om de Vereniging Rembrandt als beneficiënt aan te wijzen. Uit een bijdrage van de BankGiro Loterij aan de Vereniging Rembrandt zou steun bij kunstaankopen kunnen verleend aan de musea die niet direct door de BankGiro Loterij worden begunstigd. Begin 2010 heeft de Vereniging Rembrandt het verheugende bericht ontvangen dat zij inderdaad als begunstigde is aange-

wezen en dat zij gedurende vijf jaar jaarlijks € 300.000 tegemoet kan zien.

Het Bestuur staat een duidelijke rol van de Vereniging Rembrandt als vertegenwoordiger en voorvechter van het openbaar kunstbezit voor ogen. Waar de omstandigheden dit noodzakelijk maken zal de Vereniging nadrukkelijker dan voorheen ook als zodanig in de openbaarheid treden. Daarbij zal ook de kunsthistorische expertise waarover de Vereniging beschikt terdege worden ingezet.

De educatieve doelstelling van de Vereniging zal in het komende jaar een nieuwe invulling krijgen als de eerste resultaten zichtbaar worden van de instelling van het Vereniging Rembrandt Fellowship aan de Universiteit Utrecht, dat bekleed wordt door prof. dr. Peter Hecht.

De keurmerkfunctie die de Vereniging sinds jaar en dag vervult voor collega-fondsen bij de toekenning van steun aan kunstaankopen, zal in het komend jaar in het kader van de toekomststrategie door een werkgroep worden geanalyseerd.

Ten behoeve van de contacten met leden en relaties van de Vereniging zullen naast de Algemene Ledenvergadering en de voorjaarsbijeenkomst bijzondere bijeenkomsten in samenwerking met musea worden georganiseerd.

Met het oog op het versterken van de communicatie zal in het komend jaar worden geïnvesteerd in de verbetering van de website www.verenigingrembrandt.nl.

Het Bestuur van de Vereniging Rembrandt
Den Haag, 10 juni 2010

Verkort financieel verslag inzake het boekjaar 2009

's-Gravenhage, 10 juni 2010

ALGEMEEN	onder nummer V 40531186.	conform de Richtlijn Fondsenwer-
De statuten zijn laatstelijk op	Op 17 december 2001 verkreeg de	vende Instellingen (Richtlijn 650 FW).
6 december 2007 gewijzigd.	Vereniging de erkenning als	De Belastingdienst heeft de Vereniging
De Vereniging is ingeschreven bij de	Keurmerkhouders door het Centraal	aangemerkt als Algemeen Nut
Kamer van Koophandel te Amsterdam	Bureau Fondsenwerving.	Beogende Instelling bij beschikking
	De jaarrekening 2009 is ingericht	d.d. 20 september 2007.

Accountantsverklaring

OPDRACHT

Wij hebben gecontroleerd of de in dit verslag openomen verkorte jaarrekening van Vereniging Rembrandt te Amsterdam over 2009 op de juiste wijze is ontleend aan de door ons gecontroleerde jaarrekening 2009 van Vereniging Rembrandt. Bij die jaarrekening hebben wij op 10 juni 2010 een goedkeurende accountantsverklaring verstrekt. Het bestuur van de vereniging is verantwoordelijk voor het opstellen van de verkorte jaarrekening in overeenstemming met de grondslagen zoals gehanteerd in de jaarrekening 2009 van Vereniging Rembrandt. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de verkorte jaarrekening te verstrekken.

WERKZAAMHEDEN

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht. Dienovereenkomstig dienen wij onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de verkorte jaarrekening op de juiste wijze is ontleend aan de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

ORDEEL

Naar ons oordeel is de verkorte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten op de juiste wijze ontleend aan de jaarrekening.

TOELICHTING

Wij vestigen er de aandacht op dat voor het inzicht dat vereist is voor een verantwoorde oordeelsvorming omtrent de financiële positie en de resultaten van de entiteit en voor een toereikend inzicht in de reikwijdte van onze controle verkorte jaarrekening dient te worden gelezen in samenhang met de volledige jaarrekening, waaraan deze is ontleend, alsmede met de door ons daarbij op 10 juni 2010 verstrekte goedkeurende accountantsverklaring. Deze toelichting doet geen afbreuk aan ons oordeel.

Den Haag, 10 juni 2010

Ernst & Young Accountants LLP

w.g. H. Hollander RA

Financiële positie

Om een inzicht te geven in de financiële positie van de Vereniging volgt hierna een opstelling van de jaarrekeningen over 2009 en over 2008 in verkorte vorm en in afgeronde bedragen:

BEDRAGEN X 1000	31-12-2009	31-12-2008
BALANS	€	€
Effecten	19.390	3.624
Vorderingen en overlopende activa	2.087	1.537
Liquide middelen	<u>3.749</u>	<u>18.107</u>
	25.226	23.268
Af: kort- en langlopende schulden	<u>1.064</u>	<u>1.562</u>
Eigen vermogen	<u>24.162</u>	<u>21.706</u>
Waarvan:		
– besteedbaar	20.313	18.142
– vastgelegd	3.849	3.564

Uit deze opstelling blijkt, dat in 2009 het eigen vermogen is toegenomen met € 2.456.000. Dit stemt overeen met het saldo van de Staat van Baten en Lasten.

BEKNOPT OVERZICHT VAN BATEN EN LASTEN

De jaarrekening bevat baten en lasten die een vaste regelmaat vertonen en daarnaast incidentele posten.

BEDRAGEN X 1000	2009	2008
	€	€
Regelmatig terugkerende baten en lasten:		
Contributies en giften	1.209	1.546
Directe baten beleggingen	<u>99</u>	<u>296</u>
	1.308	1.842
Verleende en toegezegde schenkingen	1.143	1.628
Kosten	<u>635</u>	<u>305</u>
	<u>1.778</u>	<u>1.933</u>
Saldo regelmatig terugkerende baten en lasten	(470)	(91)
Bij: erfstellingen en legaten	990	898
Koersresultaat beleggingen	<u>1.652</u>	<u>(3.545)</u>
	<u>2.642</u>	<u>(2.647)</u>
	2.172	(2.738)
Mutaties Fondsen op Naam en Themafondsen	<u>284</u>	<u>(159)</u>
Saldo inclusief incidentele baten en lasten	<u>2.456</u>	<u>(2.897)</u>

Verkorte jaarrekening

INLEIDING BIJ DE JAARREKENING

De jaarrekening over het jaar 2009 is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen fondsenwervende instellingen (Richtlijn FW).

VERMOGENSVORMING EN BELEGGINGSBELEID

De Vereniging bestrijdt de uitgaven die betrekking hebben op de schenkingen aan musea en op de kosten van het bureau voor een gedeelte uit de inkomsten uit het belegde vermogen en voor een deel uit de overige inkomsten, zoals contributies en donaties en de jaarlijkse bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Deze overige inkomsten zijn niet voldoende voor de uitgaven, hetgeen ter aanvulling inkomsten uit vermogen noodzakelijk maakt.

Het belegde vermogen bestaat, in de terminologie van het Centraal Bureau Fondsenwerving, merendeels uit reserves. Hiernaast worden onderscheiden de fondsen; dit betreft Fondsen op Naam en Themafondsen. De Vereniging Rembrandt belegt dit vermogen deels in aandelen om de volgende redenen.

Onze doelstelling is op langere termijn een bijdrage te leveren aan het behouden en uitbreiden van het openbaar kunstbezit in Nederland. Voor een belangrijk deel doen wij dit door geldelijke ondersteuning.

Al vele jaren is als doel omschreven een zodanig vermogen dat de baten van de beleggingen ten minste de helft bedragen van wat nodig is voor een gemiddeld niveau van schenkingen en van de kosten. Onze huidige reserves zijn hiervoor niet toereikend en zouden daarbij ook langdurig achterblijven indien deze alleen in vastrentende beleggingen zouden worden belegd. Om deze reden omvat de beleggingsportefeuille niet alleen vastrentende beleggingen, maar ook aandelen. Gebaseerd op langjarige ervaring mag van zo'n portefeuille een hoger rendement worden verwacht dan indien alleen in vastrentende waarden zou worden belegd. Een gevolg van deze spreiding is echter dat de waarde van de portefeuille van jaar tot jaar fluctueert.

De grote schommelingen in de waarde van de beleggingsportefeuille maken dat een beoordeling van het beleggingsresultaat van jaar tot jaar weinig zin heeft. Zo werd in 2008 een negatief resultaat van € 3.545.280 geboekt en liet het jaar 2009 een positief resultaat van € 1.651.944 zien.

BESTEMMING SALDO VAN BATEN EN LASTEN

Van het saldo van baten en lasten moet een zodanig deel aan de fondsen worden toebedeeld als dienaangaande is afgesproken. Dit betreft in het algemeen toe te rekenen beleggingsbaten en ook giften die specifiek aan een fonds zijn gedaan, onder aftrek van verleende schenkingen. Het resterende deel van het saldo van baten en lasten wordt aan de reserves toegevoegd en wel aan de overige reserves voor zover het Bestuur niet een deel bestemt voor bijzondere aankopen via het Acquoy-Nairac Fonds. De bestemming van het saldo van baten en lasten is vermeld op p.17.

Kasstroomoverzicht	€	€
Liquide middelen begin van het jaar	18.107.080	
Liquide middelen einde van het jaar	<u>3.749.061</u>	
Te verklaren achteruitgang		14.358.019
Overschot volgens de staat van baten en lasten	2.455.845	
Af: daarin begrepen koerswinst effecten	<u>(1.651.944)</u>	
Saldo toename liquiditeit		803.901
Toename beleggingen exclusief koerswinst		(14.113.287)
Toename vorderingen op korte termijn		(549.561)
Afname schulden op korte termijn		<u>(499.072)</u>
Saldo afname van liquide middelen		<u><u>14.358.019</u></u>

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

ALGEMEEN

Het doel van de Vereniging is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van het Nederlands openbaar kunstbezit, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

MATERIËLE VASTE ACTIVA

KUNSTVOORWERPEN

Deze worden voor € 1,- in de balans opgenomen.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

EFFECTEN

De effecten worden gewaardeerd tegen marktwaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet gerealiseerde koersmutaties worden in de staat van baten en lasten opgenomen. De effecten worden aangehouden ter belegging.

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

ERFSTELLINGEN EN LEGATEN

Per balansdatum nog niet afgewikkelde erfstellingen en legaten worden in de balans en als bate opgenomen voor zover de omvang hiervan voldoende betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Giften worden als baten verantwoord in het jaar waarin zij zijn ontvangen respectievelijk onvoorwaardelijk ter beschikking zijn gesteld. Schenkingen die de Vereniging verricht, worden niet eerder als lasten verantwoord dan in het jaar waarin het besluit tot schenking is genomen.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Balans per 31 december 2009 (na bestemming overschot)

ACTIVA	31.12.2009	31.12.2008
	€	€
Materiële vaste activa		
Kunstvoorwerpen	1	1
Financiële vaste activa		
Effecten	19.389.701	3.624.470
Vorderingen en overlopende activa	2.086.512	1.536.951
Liquide middelen	<u>3.749.061</u>	<u>18.107.080</u>
	5.835.573	19.644.031
	<u>25.225.275</u>	<u>23.268.502</u>
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Reserves		
Overige reserves	19.357.289	17.185.408
Bestemmingsreserves		
<i>Acquoy-Nairac Fonds voor bijzondere aankopen</i>	<u>955.585</u>	<u>955.585</u>
Besteedbaar eigen vermogen	20.312.874	18.140.993
Fondsen		
Fondsen op naam		
<i>Nationaal Fonds 1930</i>	1.120.553	1.120.553
<i>Fonds Cleyndert</i>	161.485	159.886
<i>Hendrik de Jong Fonds</i>	241.597	234.560
<i>Beatrijs de Rooij Fonds</i>	210.846	314.957
<i>Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds</i>	106.641	126.141
<i>Stortenbeker Fonds</i>	259.755	179.755
<i>Dura Kunstfonds</i>	954.178	813.830
<i>Titus Fonds</i>	183.575	143.234
<i>Ina van Doormaal Fonds</i>	100.000	100.000
<i>Daan Cevat Fonds</i>	70.000	40.000
<i>Fonds voor 20ste-eeuwse Nederlandse schilderkunst</i>	150.000	100.000
<i>Rembrandt Fonds Leppink-Postuma</i>	40.000	—
<i>Petra van Maaren Fonds</i>	85.000	—
<i>Claude Monet Fonds</i>	15.000	—
Themafondsen		
<i>Zilverfonds</i>	250	20.000
<i>Prenten en tekeningenfonds</i>	140.000	202.000
<i>Glasfonds</i>	5.000	5.000
<i>Themafonds Schilderkunst 17de eeuw</i>	<u>5.000</u>	<u>5.000</u>
	3.848.880	3.564.916
	24.161.754	21.705.909
Kortlopende schulden	<u>1.063.521</u>	<u>1.562.593</u>
	<u>25.225.275</u>	<u>23.268.502</u>

Staat van baten en lasten over 2009

	2009	2009	2008	2010
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk	Begroting
	€	€	€	€
Baten				
Baten uit eigen fondsenwerving	2.633.351	1.385.000	2.539.489	1.405.000
Baten uit beleggingen	1.996.333	700.000	-3.285.029	840.000
	<u>4.629.684</u>	<u>2.085.000</u>	<u>-745.540</u>	<u>2.245.000</u>
Lasten				
Besteed aan doelstellingen	1.429.254	p.m.	1.962.798	p.m.
Kosten eigen organisatie	<u>433.506</u>	<u>261.964</u>	<u>206.634</u>	<u>357.714</u>
	1.862.760	261.964	2.169.432	357.714
Werving baten				
Kosten eigen fondsenwerving	157.206	131.204	92.052	189.704
Kosten van beleggingen	<u>91.944</u>	<u>150.000</u>	<u>130.527</u>	<u>150.000</u>
	249.150	281.204	222.579	339.704
Beheer en administratie				
Kosten beheer en administratie	<u>61.929</u>	<u>40.352</u>	<u>29.519</u>	<u>43.602</u>
Som der lasten	2.173.839	583.520	2.421.530	741.020
Resultaat voor baten/lasten lustrum	<u>2.455.845</u>	<u>1.501.480</u>	<u>-3.167.070</u>	<u>1.503.980</u>
Lustrum				
Baten lustrum			647.500	
Lasten lustrum			<u>-645.978</u>	
			1.522	
Galadiner Lustrum				
Baten galadiner			405.000	
Lasten galadiner			<u>-136.920</u>	
			268.080	
Resultaat			<u>-2.897.468</u>	
Resultaatbestemming 2009				
Overige reserves	2.171.881		-2.739.000	
Bestemmingsreserves				
<i>Acquoy-Nairac Fonds voor bijzondere aankopen</i>				
Bestemmingsfonds				
<i>Fonds Cleyndert</i>	1.599		1.583	
<i>Hendrik de Jong Fonds</i>	7.037		-68.168	
<i>Beatrijs de Rooij Fonds</i>	-104.111		7.682	
<i>Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds</i>	-19.500		-75.000	
<i>Stortenbekerfonds</i>	80.000		80.000	
<i>Dura Kunstfonds</i>	140.348		-182.874	
<i>Titus Fonds</i>	40.341		47.309	
<i>Ina van Doormaal Fonds</i>	—		—	
<i>Daan Cevat fonds</i>	30.000		-20.000	
<i>Fonds voor de 20e-eeuwse Nederlandse schilderkunst</i>	50.000		50.000	
<i>Rembrandt Fonds Leppink-Postuma</i>	40.000			
<i>Petra van Maaren Fonds</i>	85.000			
<i>Claude Monet Fonds</i>	15.000			
<i>Zilverfonds</i>	-19.750			
<i>Prenten en tekeningenfonds</i>	-62.000		1.000	
<i>Glasfonds</i>	—			
<i>Themafonds Schilderkunst 17de eeuw</i>	—			
	<u>2.455.845</u>		<u>-2.897.468</u>	
Totaal van de bestedingen in % van de totale baten	30,87		negatief	
Kosten eigen fondsenwerving in % van de baten uit eigen fondsenwerving	5,97		3,62	

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Balans

ACTIVA

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

EFFECTEN

De waarde van het totale effectenbezit is gedurende 2009 met € 15.765.231 toegenomen tot € 19.389.701 mede vanwege wisseling van vermogensbeheerder ultimo 2008.

Het verloop van de effecten is als volgt weer te geven:

	€	€
Marktwaaarde per 1 januari 2009		3.624.470
Bij: aankopen in 2009, tegen inkoopwaarde		<u>18.422.577</u>
		22.047.047
Af: verkopen in 2009, tegen verkoopwaarde		<u>(4.309.290)</u>
		17.737.757
Ongerealiseerd resultaat 2009	1.299.290	
Gerealiseerd resultaat 2009	<u>352.654</u>	
		1.651.944
Marktwaaarde per 31 december 2009		<u>19.389.701</u>
De specificatie van de balanswaarde luidt:	31-12-2009	31-12-2008
	€	€
Aandelen	6.259.169	3.016.773
Obligaties	<u>13.130.532</u>	<u>607.697</u>
Marktwaaarden per 31 december	19.389.701	3.624.470
Overige rentedragende middelen	3.103.306	17.135.304
Totaal belegde middelen	<u>22.493.007</u>	<u>20.759.774</u>

Van de voor belegging beschikbare middelen wordt gestreefd naar 25% tot 30% belegd in aandelen en het overige rentedragend. Eind 2009 was 27,8% belegd in aandelen (eind 2008: 14,5%).

Vorderingen en overlopende activa

	31-12-2009	31-12-2008
	€	€
Voorschotten	9.000	9.000
Erfstellingen en legaten	1.843.221	1.094.202
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>234.291</u>	<u>433.749</u>
	<u>2.086.512</u>	<u>1.536.951</u>

LIQUIDE MIDDELEN

Van de liquide middelen staat € 3.103.306 (2008: € 17.120.963) uit op een beleggingsrekening.

De overige liquide middelen zijn direct opeisbare tegoeden.

PASSIVA

RESERVES EN FONDSEN

Het vermogen is gesplitst in reserves en fondsen bestaande uit Fondsen op Naam en Themafondsen.

*Reserves***Overige reserves**

Al vele jaren is als doel omschreven een zodanig vermogen dat de baten van de beleggingen ten minste de helft bedragen van wat nodig is voor een gemiddeld niveau van schenkingen en van de kosten. Dit is het gedeelte van het eigen vermogen dat niet in Fondsen op Naam en Themafondsen is vastgelegd, noch bestemd is voor bijzondere aankopen. Het verloop van dit deel van het vermogen luidt als volgt:

	2009	2008
	€	€
Saldo per 1 januari	17.185.408	19.924.408
Bij: uit bestemming saldo van baten en lasten	<u>2.171.881</u>	<u>(2.739.000)</u>
Saldo per 31 december	<u>19.357.289</u>	<u>17.185.408</u>

BESTEMMINGSRESERVES

ACQUOY-NAIRAC FONDS VOOR BIJZONDERE AANKOPEN

Dit fonds is door het Bestuur bestemd voor bijzondere aankopen. Dit fonds is ontstaan in 1928 en draagt sinds 2001 zijn naam uit dankbaarheid voor de genereuze nalatenschap van de heer en mevrouw Acquoy-Nairac.

Het fondsvermogen ad € 955.585 heeft in 2009 geen wijziging ondergaan.

Fondsen

Mutatie Fondsen	stand 1/1	Bij rente	Bij: toevoeging	Af: kosten	Af: bijdragen	stand 31/12
Fondsen op naam						
<i>Nationaal Fonds 1930</i>	1.120.553					1.120.553
<i>Fonds Cleyndert</i>	159.886	1.599				161.485
<i>Hendrik de Jong Fonds</i>	234.560	7.037				241.597
<i>Beatrijs de Rooij Fonds</i>	314.957	5.143			109.254	210.846
<i>Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds</i>	126.141				19.500	106.641
<i>Stortenbeker Fonds</i>	179.755		80.000			259.755
<i>Dura Kunstfonds</i>	813.830	140.348				954.178
<i>Titus Fonds</i>	143.234		132.504	17.163	75.000	183.575
<i>Ina van Doormaal Fonds</i>	100.000					100.000
<i>Daan Cevat Fonds</i>	40.000		30.000			70.000
<i>Fonds voor 20ste-eeuwse Nederlandse schilderkunst</i>	100.000		50.000			150.000
<i>Rembrandt Fonds Leppink-Postuma</i>	0		40.000			40.000
<i>Petra van Maaren Fonds</i>	0		85.000			85.000
<i>Claude Monet Fonds</i>	0		15.000			15.000
Themafondsen						
<i>Zilverfonds</i>	20.000				19.750	250
<i>Prenten en tekeningenfonds</i>	202.000		1.000		63.000	140.000
<i>Glasfonds</i>	5.000					5.000
<i>Schilderkunst 17de eeuw</i>	5.000					5.000
	<u>3.564.916</u>	<u>154.127</u>	<u>433.504</u>	<u>17.163</u>	<u>286.504</u>	<u>3.848.880</u>

FONDSEN OP NAAM

De hierna genoemde fondsen zijn ingesteld met bepalingen die de insteller heeft gemaakt. In het algemeen betreffen die bepalingen de beoogde aanwending van de middelen, de beleggingen en de revenuen uit de beleggingen. Deze bepalingen kunnen per fonds verschillen.

NATIONAAL FONDS 1930

Dit bestemmingsfonds mag uitsluitend worden aangewend voor het verstrekken van voorschotten ten behoeve van de aankopen van kunstwerken. Het fonds wordt geacht te zijn belegd in rentedragende fondsen.

De beleggingsopbrengsten staan ter beschikking van de Vereniging. Het fondsvermogen ad € 1.120.553 heeft in 2009 geen wijziging ondergaan.

FONDS CLEYNDERT

Dit bestemmingsfonds is afkomstig uit een erfstelling, waarbij is bepaald dat van de revenuen $\frac{1}{4}$ deel aan het fondsvermogen dient te worden toegevoegd en $\frac{3}{4}$ deel ter beschikking staat van de Vereniging ten behoeve van steun bij aankopen. Het fonds wordt geacht te bestaan uit vastrentende beleggingen. In 2009 is uit dezen hoofde € 1.599 aan het fondsvermogen toegevoegd.

HENDRIK DE JONG FONDS

Dit fonds, gevormd uit ontvangen giften van de heer H. de Jong, is bestemd voor aankopen van bij voorkeur tekeningen die tenminste 40 jaar oud zijn. In 2009 is € 7.037 aan rente aan het fonds toegevoegd.

BEATRIJS DE ROOIJ FONDS

Dit fonds is vanaf 1998 gevormd door een periodieke gift van € 36.302 per jaar, welke in de vorm van een lijfrente is gedaan voor een aaneengesloten periode van tien jaar. De doelstelling van het fonds is het verlenen van geldelijke steun bij de verwerving door Nederlandse musea van 17de-, 18de- en 19de-eeuwse bloemstillevens, objecten verbonden met het Huis Oranje-Nassau en historieschilderkunst van vóór 1900 en al hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. Aan het fonds werd in 2009 € 5.143 toegevoegd teneinde het vermogen aan te passen overeenkomstig de index van de stijging van de kosten van levensonderhoud. Ten laste van dit fonds werd in 2009 € 109.254 gebracht als bijdrage aan Nationaal Museum Paleis Het Loo voor de aankoop van *Groepsportret van Willem II en zijn zusjes* door Gerard van Honthorst.

JAAP EN JOANNA VAN DER LEE-BOERSFONDS

De doelstelling van dit fonds, dat op 20 december 2000 werd ingesteld, is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van voorwerpen van glaskunst ten behoeve van openbare kunstcollecties in Nederland en al hetgeen daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. Ten laste van dit fonds werd in 2009 € 19.500 gebracht als bijdrage aan het Gemeentemuseum Den Haag voor de aankoop van twee installaties van glas van Mieke Groot en Caroline Prisse.

STORTENBEKER FONDS

De doelstelling van dit fonds, dat op 21 december 2001 werd ingesteld, is ondersteuning van de beeldende en toegepaste kunst in de ruimste zin van het woord en hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. In 2009 is een gift ontvangen van € 80.000.

DURA KUNSTFONDS

De doelstelling van dit fonds, dat in november 2002 werd ingesteld luidt: 'Het doen van schenkingen ten behoeve van het aankopen door Nederlandse – bij voorkeur Rotterdamse – musea van kunstwerken voor museale collecties die bij voorkeur ofwel vanwege het onderwerp ofwel vanwege de maker van het desbetreffende kunstwerk verbonden zijn aan Rotterdam en haar omgeving, alles onder de voorwaarde dat de desbetreffende kunstwerken regelmatig openbaar in het desbetreffende museum tentoongesteld worden. De schenkingen dienen met name te geschieden voor de aankoop van historische en/of 'herkenbare' kunstwerken, zijnde schilderijen, prenten, tekeningen, zilveren of glazen kunstvoorwerpen en beeldhouwwerken'. Het fonds wordt geacht te bestaan uit beleggingen met een vaste samenstelling. In 2009 is uit dezen hoofde € 140.348 aan het fondsvermogen toegevoegd.

TITUS FONDS

Op 16 maart 2004 werd het Titus Fonds opgericht; hieraan kunnen jongere, in kunst geïnteresseerde leden van de Vereniging Rembrandt deelnemen met een bijdrage voor minimaal vijf jaar. Doelstelling is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties via de Vereniging Rembrandt. In 2009 werd door 123 leden € 132.504 toegezegd. De kosten ten laste van dit fonds bedroegen in 2009 € 17.163. Ten laste van dit fonds werd in 2009 € 75.000 gebracht als bijdrage aan het Stedelijk Museum Amsterdam voor de aankoop van twee chromogenic colour prints achter plexiglas van Andreas Gursky.

INA VAN DOORMAAL FONDS

De doelstelling van dit fonds, dat bij testament van ir. P.M. van Doormaal ter nagedachtenis van zijn dochter werd ingesteld met het oog op haar liefde voor in het bijzonder werken uit de school van Barbizon, is het verlenen van steun voor het aankopen werken van deze school. Het fonds werd op 1 september 2006 ingesteld. Het fondsvermogen ad € 100.000 heeft in 2009 geen wijziging ondergaan.

DAAN CEVAT FONDS

De doelstelling van dit fonds, dat op 18 augustus 2006 werd ingesteld, is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van werken van kunstenaars door wie Rembrandt is beïnvloed of werken van kunstenaars die Rembrandt heeft geïnspireerd. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 30.000.

FONDS VOOR 20STE-EEUWSE NEDERLANDSE SCHILDERKUNST

Op 14 december 2007 werd het dit fonds opgericht. De doelstelling van dit fonds is het aankopen door Nederlandse musea van 20ste-eeuwse Nederlandse schilderkunst. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 50.000.

REMBRANDT FONDS LEPPINK-POSTUMA

Op 19 december 2008 werd dit fonds opgericht. De doelstelling van dit fonds is het doen van schenkingen in de eerste plaats ten behoeve van aankopen van het Rijksmuseum Twenthe of in de tweede plaats voor een van de andere Overijsselse musea. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 40.000.

PETRA VAN MAAREN FONDS

Dit fonds is gevormd uit een legaat van mevrouw P.S. van Maaren. Het Petra van Maaren Fonds is ingesteld op 1 november 2009. Het fondsvermogen bedroeg toen € 85.000. Doelstelling van het fonds is het verlenen van steun aan aankopen ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit, bij voorkeur in Weesp. Het fonds is ingesteld gedurende vijf jaar. Per 1 november 2014 zal het resterend saldo worden toegevoegd aan de algemene middelen van de Vereniging Rembrandt .

CLAUDE MONET FONDS

Dit fonds is opgericht op 28 december 2009. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor het verwerven van impressionistische schilderkunst. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenkers een donatie gedaan van € 15.000.

THEMAFONDSEN**ZILVERFONDS**

Uit de baten van de nalatenschap van mevrouw L.L. Sjoer, overleden op 7 augustus 2004, werd in 2005 door het Bestuur een bedrag bestemd van € 45.000 ten behoeve van bijdragen voor aankopen van zilveren voorwerpen door musea. Ten laste van dit fonds werd in 2009 € 19.750 gebracht als bijdrage aan het Museum Van Loon voor de aankoop van het zilveren boekbandje.

PRENTEN EN TEKENINGENFONDS

In april 2006 werd het Prenten en tekeningenfonds opgericht. Doelstelling is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van prenten en tekeningen. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 1.000. Ten laste van dit fonds werd in 2009 € 63.000 gebracht als bijdrage aan het Museum Boijmans Van Beuningen voor de aankoop van 38 ingekleurde houtsneden van Landsknechten en Turken.

GLASFONDS

De doelstelling van dit fonds, dat op 28 september 2006 werd ingesteld, is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van in het bijzonder glas van Andries Copier van na 1975. Het fondsvermogen ad € 5.000 heeft in 2009 geen wijziging ondergaan.

SCHILDERKUNST 17DE EEUW

In mei 2007 werd het themafonds Schilderkunst 17de eeuw opgericht. Doelstelling is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van schilderwerken uit de Gouden Eeuw. Het fondsvermogen ad € 5.000 heeft in 2009 geen wijziging ondergaan.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2009	31-12-2008
	€	€
Schenkingsverplichtingen	475.500	1.037.250
Vooruit ontvangen contributies	456.941	395.672
Overige schulden	131.080	129.671
	<u>1.063.521</u>	<u>1.562.593</u>

Staat van baten en lasten

BATEN

BATEN UIT EIGEN FONDSENWERVING

	2009	2008
	€	€
Contributies	586.565	469.152
Giften	406.417	522.062
Erfstellingen en legaten	990.369	898.275
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	650.000	650.000
	<u>2.633.351</u>	<u>2.539.489</u>

Contributies

Het aantal leden bedroeg ultimo 2009 11.767 (2008: 10.454).

Giften

Dit betreft de in 2009 ontvangen dan wel ter beschikking gestelde giften ad € 406.417. Hierin zijn begrepen de ontvangsten ten behoeve van het Titus Fonds € 132.504, Stortenbeker Fonds € 80.000, Fonds voor 20ste-eeuwse Nederlandse schilderkunst € 50.000, Rembrandt Fonds Leppink-Postuma € 40.000, Daan Cevat Fonds € 30.000, Prenten- en tekeningenfonds € 1.000 en Claude Monet Fonds € 15.000.

Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds

Sinds 1960 stelt het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van haar door loterij gelden verkregen inkomsten ter beschikking van de Vereniging Rembrandt met als bestemming steunverlening bij kunstaankopen. In 2009 bedroeg deze bijdrage € 650.000, waarvan € 50.000 bij voorkeur bestemd is voor aankopen door musea die niet direct door de BankGiroloterij worden begunstigd.

BATEN UIT BELEGGINGEN

Directe baten en koersresultaat beleggingen

Het resultaat hiervan is als volgt samengesteld:

	2009	2008
	€	€
Directe baten:		
Dividenden	175.012	203.993
Couponrente	109.122	
Rente geldmiddelen	60.255	56.258
	<u>344.389</u>	<u>260.251</u>
Ongerealiseerd resultaat	1.299.290	(233.804)
Gerealiseerd resultaat	352.654	(3.311.476)
Koerswinst/(verlies) effecten	<u>1.651.944</u>	<u>(3.545.280)</u>
	<u>1.996.333</u>	<u>(3.285.029)</u>

Toelichting lastenverdeling

Bestemming	Fondsen- werving	Doel- stelling	Beheer en administratie	Totaal 2009	Begroot 2009	Totaal 2008	Begroot 2010
	€	€	€	€	€	€	€
Personeelskosten	51.390	179.866	25.695	256.951	205.000	188.680	225.000
Accountantskosten	1.726	6.040	863	8.628	9.520	9.520	9.520
Publiciteit en communicatie	19.919	69.715	9.959	99.593	80.000	5.709	90.000
Kantoor en algemene kosten	4.619	16.166	2.309	23.094	17.500	19.689	18.000
Huisvesting	3.403	11.911	1.702	17.016	12.500	14.180	13.000
Automatisering	11.652	40.782	5.826	58.260	23.500	10.684	25.000
Bulletin	18.341	64.193	9.170	91.704	20.500	12.279	70.500
Vereniging Rembrandt fellowship	5.000	17.500	2.500	25.000	—	—	25.000
Leden- en fondsenwerving	33.347	—	—	33.347	30.000	33.014	80.000
Overig	7.810	27.334	3.905	39.048	35.000	34.450	35.000
	157.206	433.506	61.929	652.641	433.520	328.205	591.020

De toerekening van de totale kosten van de eigen organisatie aan enerzijds de doelstelling en anderzijds de fondsenwerving geschiedt, voor wat betreft de secretariaatskosten (personeel), op basis van de daaraan bestede tijd. De kosten inzake drukwerk, kantoorbenodigdheden en porti, automatisering, Bulletin en leden- en fondsenwerving zijn toegerekend op basis van de voor de onderscheiden categorieën uitgegeven kosten. Het Bulletin geeft uitgebreide beschrijvingen van kunstwerken waarvan de aankopen door de Vereniging Rembrandt werden ondersteund.

De uitgaven voor de leden- en fondsenwerving zijn primair bedoeld voor het werven van leden en bijdragen, doch attenderen daarnaast op de doelstelling en de resultaten daarvan.

Personeelskosten	2009
	€
Lonen en salarissen	185.583
Sociale lasten	21.368
Pensioenlasten	11.122
Overige personeelskosten	38.878
	256.951

Het gemiddeld aantal vaste personeelsleden, uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen, bedroeg 4,5 (2008: 4,5, deels ten laste van de Lustrumbegroting).

Het bruto jaarsalaris inclusief vakantietoeslag van de directeur bedroeg € 82.813 (2008: € 82.116). Het Bestuur geniet geen bezoldiging.

De hogere personeelskosten vinden hun oorzaak in de kosten van de vervanging wegens ziekte bij de ledenadministratie en voorts in de structurele versterking van het secretariaat met het oog op de sterk toegenomen ledentoeename.

Publiciteit en communicatie

De meerkosten zijn met name toe te schrijven aan de publicatie *Vereniging Rembrandt verrijkend & verrijkend* die werd uitgegeven ter gelegenheid van het afscheid van mr. J.M. Boll als voorzitter van de Vereniging.

Automatisering

De Vereniging hanteert geen afschrijvingen op de kantoorinventaris. De hogere automatiseringskosten zijn onder andere toe te schrijven aan de vervanging van een deel van de hardware en de implementatie daarvan in 2009. Extra investeringen werden daarnaast gedaan in de modernisering van de website.

Bulletin

De hogere kosten van het Bulletin zijn in belangrijke mate toe te schrijven aan het wegvallen van de sponsorbijdrage ad € 50.000. Daarnaast zijn onder andere de portokosten gestegen door het toegenomen aantal abonnees.

Vereniging Rembrandt Fellowship

Het Vereniging Rembrandt Fellowship werd door het Bestuur in 2009 ingesteld om inhoud te geven aan de educatieve doelstelling van de Vereniging. De kosten betreffen een bijdrage ad € 25.000 aan de Universiteit Utrecht.

Overig

In de overige kosten is mede administratieve ondersteuning begrepen.

Besteed aan doelstellingen

LASTEN

VERLEENDE EN TOEGEZEGDE SCHENKINGEN

Dit betreft de uitbetaalde dan wel toegezegde bedragen aan musea ten behoeve van ondersteuning bij de aankoop van kunstwerken. Deze schenkingen worden bestreden uit giften.

In 2009 werden door het Bestuur 40 aanvragen voor steunverlening van musea behandeld. Hiervan werden 11 aanvragen afgewezen en 5 aanvragen teruggetrokken. Van 2 werd de behandeling uitgesteld. Van de 22 gehonoreerde aanvragen werden er 4 op de veiling overboden, zodat uiteindelijk aan 18 werken werd bijgedragen. Het totale bedrag aan toezeggingen bedroeg € 1.429.254. Hiervan komt € 286.504 ten laste van de bestemmingsfondsen.

	€
■ Museum Boijmans Van Beuningen: Herman Doomer (toegeschreven), <i>ebben gefineerd kabinet</i>	10.750
■ Rijksmuseum Amsterdam: Jacob Cats, <i>vier aquarellen</i>	80.000
■ Museum Prinsessehof Leeuwarden: porseleinfabriek Weesp, <i>presenterschaal</i>	10.000
■ Centraal Museum: Abraham Bloemaert, tekening <i>De aanbidding van de drie koningen</i>	35.000
■ Stedelijk Museum Amsterdam: Andreas Gursky, chromogenic colour prints achter plexiglas, <i>Frankfurt en Mayday V</i>	75.000 ¹⁾
■ Dordrechts Museum: Aelbert en Jacob Cuyp, schilderij <i>portret van een 9-jarige jongen en een 7-jarig meisje in een landschap</i>	100.000
■ Museum Het Prinsenhof Delft: Willem Willemsz. van der Vliet, schilderijen op paneel, <i>portretten van notaris Willem Reyerszs. de Langue en zijn vrouw Maria Jorisdr. Pijnaecker</i>	175.000 ²⁾
■ Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum Schoonhoven: <i>objecten uit de zilvercollectie Van Kempen & Begeer</i>	100.000
■ Kasteel Huis Bergh 's Heerenbergh: Otto van Veen, schilderij, <i>Portret van Hendrik van den Bergh</i>	70.000
■ Museum Van Loon: <i>zilveren boekbandje</i>	19.750 ³⁾
■ Vereniging Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen (namens het Zeeuws Museum): <i>zilveren tazza</i>	40.000
■ Rijksmuseum Amsterdam: André-Charles Boulle, <i>een paar huwelijkskoffers op onderstel</i>	310.000
■ Nationaal Museum Paleis Het Loo: Gerard van Honthorst, <i>Groepsportret Prins Willem II en zijn zusjes</i>	109.254 ⁴⁾
■ Stedelijk Museum Alkmaar, Isbrant Blom (toegeschreven), <i>zilveren lavaboschaal</i>	9000
■ Museum Boijmans Van Beuningen: Sebald Beham, Erhard Schön, Niklas Stör en Peter Flötner, <i>38 ingekleurde houtsneden van Landsknechten en Turken</i>	126.000 ⁵⁾
■ Gemeentemuseum Den Haag: Vilmos Huszár, <i>Compositie in grijs</i> , 1918	100.000
■ Gemeentemuseum Den Haag: Mieke Groot en Caroline Prisse, <i>twee installaties van glas</i>	19.500 ⁶⁾
■ Rijksmuseum voor Volkenkunde Leiden: onbekende Maori beeldhouwer, <i>hoeroa</i>	40.000

1) Geheel uit het Titus Fonds

2) De gehele bijdrage is gefinancierd uit de opbrengst van het Lustrumgala

3) Uit het Zilverfonds

4) Geheel uit het Beatrijs de Rooij Fonds

5) Waarvan € 63.000,- uit het Prenten- en tekeningenfonds

6) Geheel uit het Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds