

Jongeren in de bres voor openbaar kunstbezit

Jonge honden revitaliseren ledenbestand van Vereniging Rembrandt met Caius Cirkel

Bert Koopman
Amsterdam

Vijftig jongeren richten vandaag in het Mauritshuis in Den Haag de Caius Cirkel op. De jeugdige kunstliefhebbers storten vijf jaar achtereen een bedrag van € 500 in een nieuw fonds. Dit steunfonds is ondergebracht bij de Vereniging Rembrandt, die zich sinds 1883 inzet voor de verrijking van het openbare kunstbezit door museale aankopen financieel te steunen.

Initiatiefnemer van het nieuwe fonds — genoemd naar Maecenas, de Romeinse begunstiger van kunsten en literatuur — is Claudine de With (29). Ze achtte

de tijd rijp voor een verjongings-slag bij de Vereniging Rembrandt en wist een groep ondernemers en jonge professionals werkzaam in de consultancy, de financiële wereld, de kunstsector en de zorg te enthousiasmeren voor de ondersteuning van museale aankopen.

De With, die een proefschrift in romanvorm schrijft over de spanning tussen kunst en geld sinds de 15de eeuw, vindt het een uitdaging om de kennis en expertise van de Vereniging Rembrandt te verbinden met personen. 'We willen de steun aan het openbaar kunstbezit nog beter neerzetten door kunstwerken tot leven te wekken met de verhalen erachter. Individuele stukken dienen altijd een hoger doel: verrijking van de Collectie Nederland.'

Het nieuwe initiatief komt op een moment dat de overheid zich steeds verder terugtrekt uit de kunstwereld. De With: 'Dat de overheid moet bezuinigen valt te begrijpen, maar diezelfde overheid zou volgens mij nu een nieuwe rol kunnen spelen als ambassadeur die belangrijke initiatieven voorziet van een keurmerk, zodat partijen uit de private sector zich kunnen verbinden aan het ondersteunen ervan. Denk aan particulieren en bedrijven.'

Een van de leden van de Caius Cirkel is zelfstandig ondernemer



Paul Somers (l), Claudine de Wit en Cees Röell.

Foto: Peter Boer

Cees Röell (32), die in het dagelijks leven particulieren en stichtingen helpt bij het selecteren van een geschikte vermogensbeheerder. Röell voelde zich aangetrokken tot het nieuwe steunfonds omdat hij bij de overkoepelende Vereniging Rembrandt zag dat er verschillende maatschappelijke partijen om de bestuurtafel zitten: specialisten uit de museumwereld, wetenschappers en leken. 'Deze partijen houden elkaar scherp.'

Röell, die houdt van fotografie en moderne schilderkunst, maakt zich zorgen over het niveau van het onderwijs in Nederland. 'De huidige onderwijsminister legt eenzijdig de nadruk op vaardigheden als

taal en rekenen. Er zou meer aandacht moeten zijn voor het leren kijken naar kunstwerken, verbanden zien en erover discussiëren. Kunst is niet elitair, maar wordt dat wel als je gaat bezuinigen en kunst minder toegankelijk maakt voor een breed publiek.'

Ook Paul Somers (27), die kunstgeschiedenis en technische bedrijfskunde studeerde, heeft zich aangesloten bij de Caius Cirkel. 'Ik vind het belangrijk om mensen enthousiast te maken voor iets anders dan die reis naar Indonesië of Zuid-Amerika. Het is ook interessant en verrijkend om zelf thuis kunst te verzamelen, bijvoorbeeld fotowerken en etsen, en

je te verbinden met heel andere werelden.'

Somers, die als student al werkte voor het veilinghuis Sotheby's en enkele kunsthandelaren, is werkzaam bij Spaces in Amsterdam, een bedrijf dat moderne professionals voorziet van kantoorruimte en werkplekken. Hij is ervan overtuigd dat de Caius Cirkel een breder draagvlak kan creëren door samenwerkingsverbanden aan te gaan met bedrijven.

De Vereniging Rembrandt telt 11.000 leden, die jaarlijks € 60 betalen. De meeste van deze leden van de vereniging zijn 50-plussers. Zeven jaar terug vond een eerste verjongingsslag plaats met de oprichting van de Titus Kring, bestaande uit 131 veertigers die jaarlijks € 1000 doneren en zich betrokken tonen bij de vereniging. Ook de revenuen uit dit fonds komen ten goede aan museale aankopen. Daarnaast zijn er jaarlijks themabijeenkomsten.

Dat laatste gaat ook gelden voor de Caius Cirkel. De jeugdige leden kiezen gezamenlijk een kunstwerk waaraan ze hun steun willen verlenen, bijvoorbeeld een 17de-eeuw glas. De keuze van dit object bepaalt het thema van de activiteiten van het ontwikkelprogramma dat ze het jaar daarop volgen. In dit geval zou dat dan glaskunst worden.

Jaar 2010 Nieuwe aanwinsten

De Vereniging Rembrandt ondersteunde vorig jaar **23 museale aankopen** met een totaal bedrag van ruim € 2,2 mln. Belangrijke financieringsbronnen van de vereniging zijn contributies en **donaties** van de leden, bijdragen van fondsen en loterijgelden. De vereniging, die haar budget in vijf jaar wil **verdubbelen**, ontvangt geen subsidie.